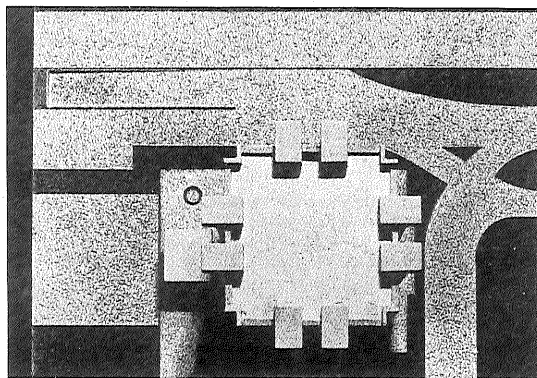


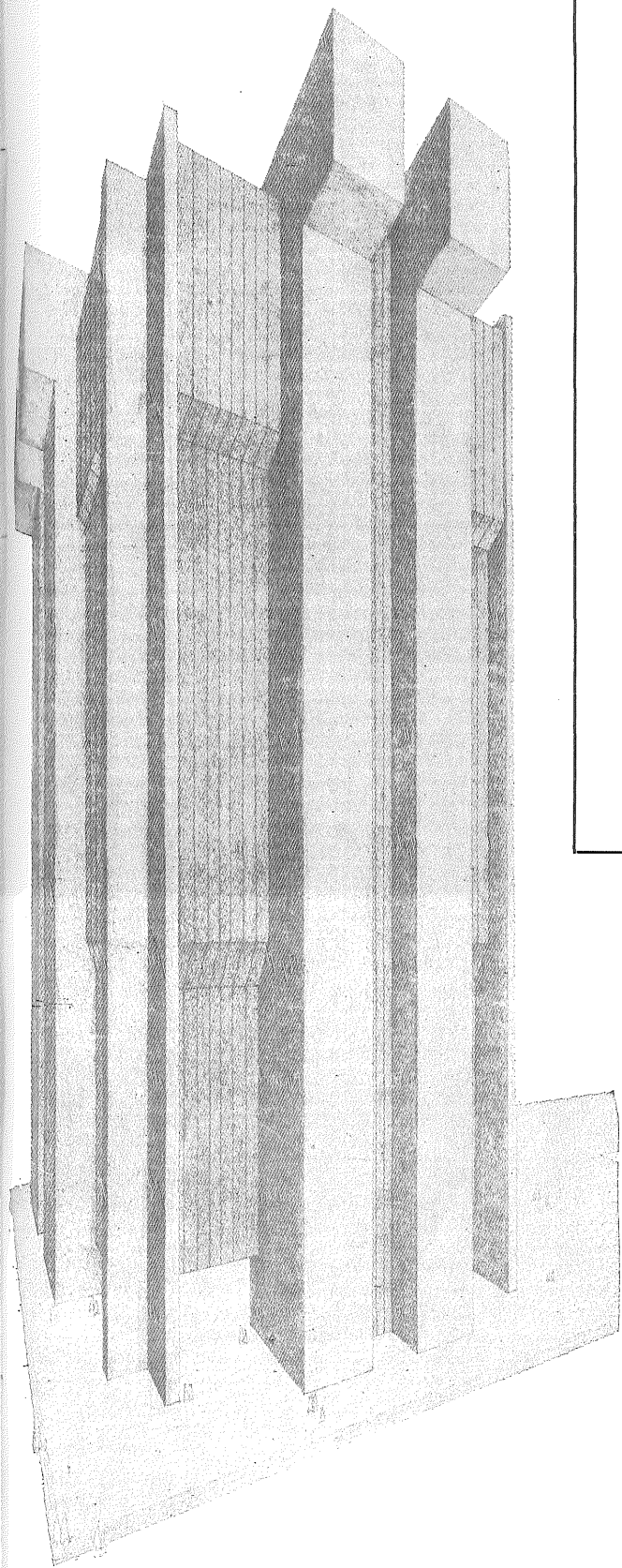
EDIFICIO DE OFICINAS EN EL NUEVO CENTRO COMERCIAL DE MADRID, 1970

CONCURSO RESTRINGIDO

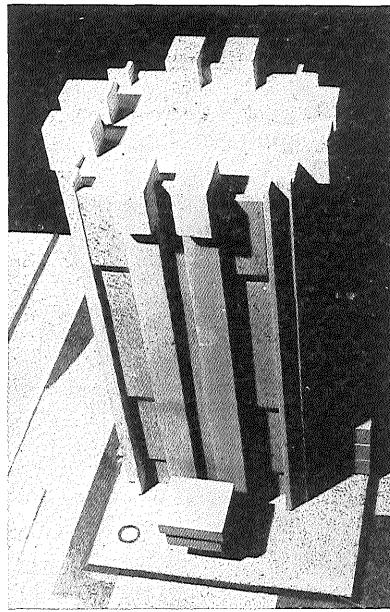


Los procesos de *cambio y renovación* en las sociedades preindustriales y pretecnológicas, vienen simuladas básicamente por unas variables económicas. Y es en función de estas variables como se adoptan las "pautas de condicionamiento" que transfieren modifican o integran los procesos de Diseño Artesanal o de los Diseños Condicionados.

El Diseño en estas circunstancias, es un diseño subordinado a *la estrategia de la mercancía*, que provoca una cadena de opciones formales, Degradación del Diseño autóctono, búsqueda de "pattern" industriales, escalada hacia el estereotipo social, que regula los valores de cambio. A estas plataformas culturales, que se manifiestan en los procesos de desarrollo les queda una acción crítica importante a reafirmar, sobre los modelos, consagrados, más que intentar formular *el anti-objeto*, pues este concepto de antidiseno viene a ofrecer una alternativa, enriquecer la familia de *objetos-mercancías*... A.F.A., 1969

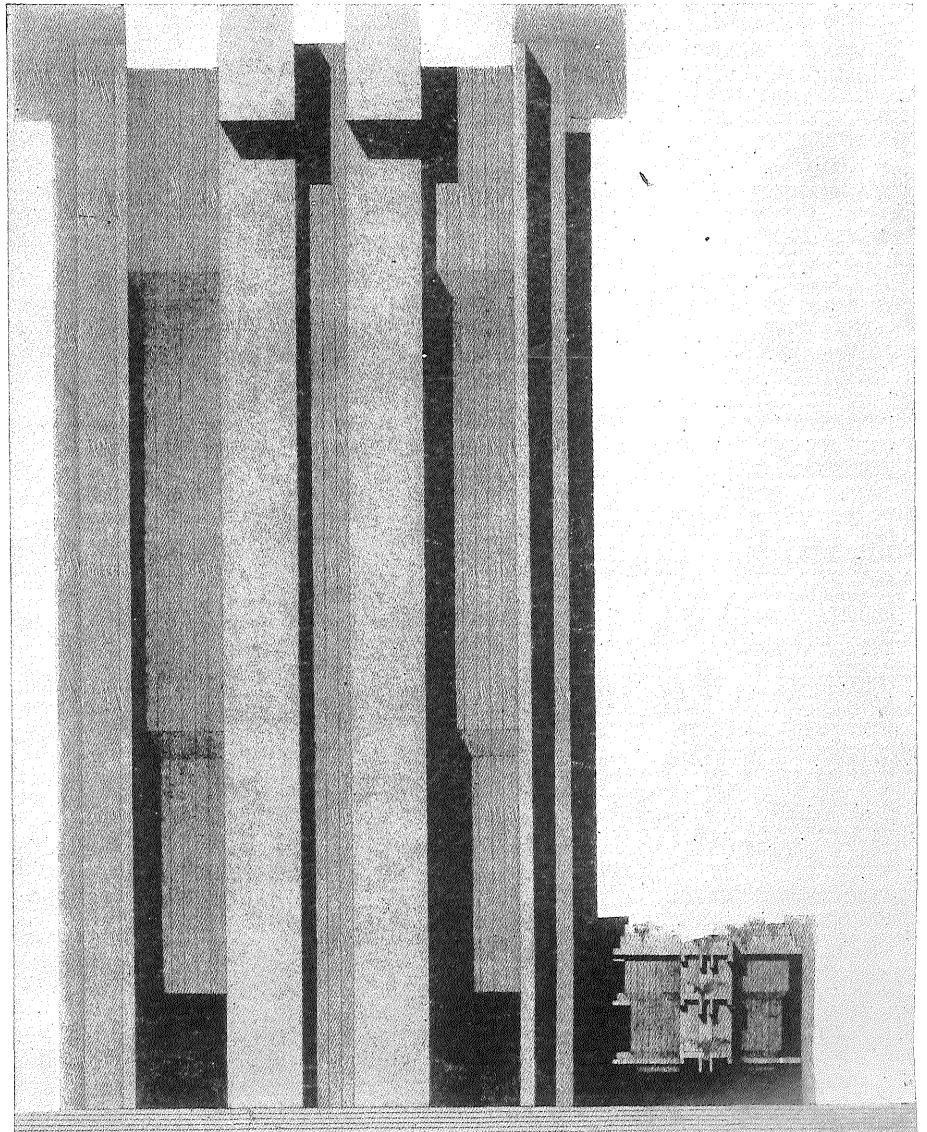


VISTA DE LA MAQUETA EN SU CONJUNTO



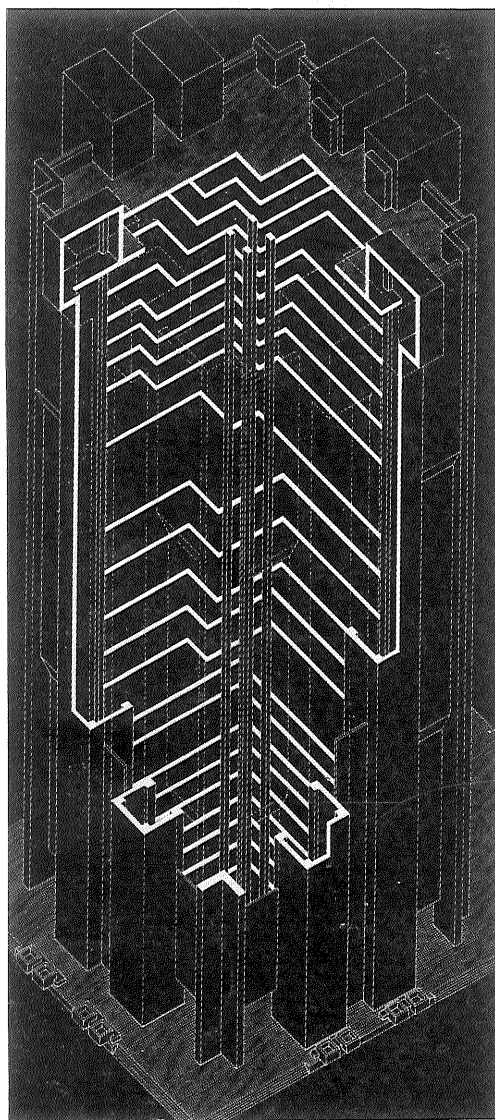
Edificio para sede burocrática de una entidad bancaria en el nuevo centro comercial de la zona norte de Madrid. Propuesta monumental de imagen urbana dentro de lo que podría considerarse como una arquitectura de determinación formal.

No hay que olvidar que la sociedad contemporánea y de forma más corta, la sociedad del capitalismo más tardío, abandona tanto en la producción como en los procesos de intercambio el *valor de uso* del objeto, Forma, Función y Contenido son parámetros en nuestros días que desarrollan el *valor mercancía*.



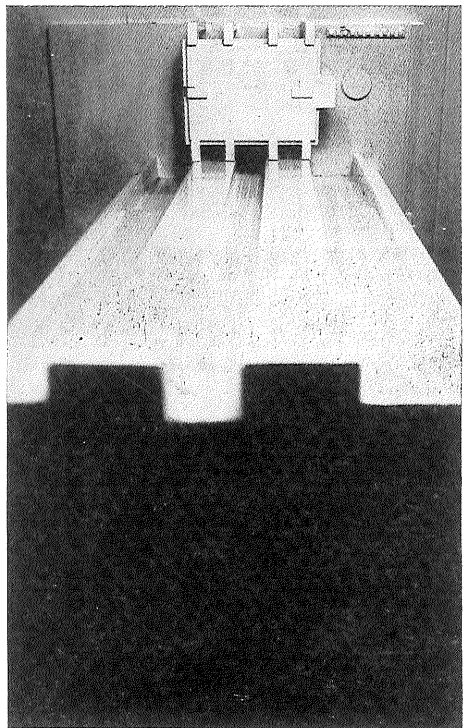
ESTUDIOS PREVIOS PARA EL TRATAMIENTO DE CERRAMIENTOS

En las arquitecturas denominadas de composición el espacio es una constante con leyes y códigos definidos, en la arquitectura de determinación formal el valor del espacio se verifica con la determinación de la forma arquitectónica, la forma viene determinada por el mismo proceso que el arquitecto verifica como innovador, no son las formas preestablecidas, las que utiliza. Trata de concebir las que necesita.

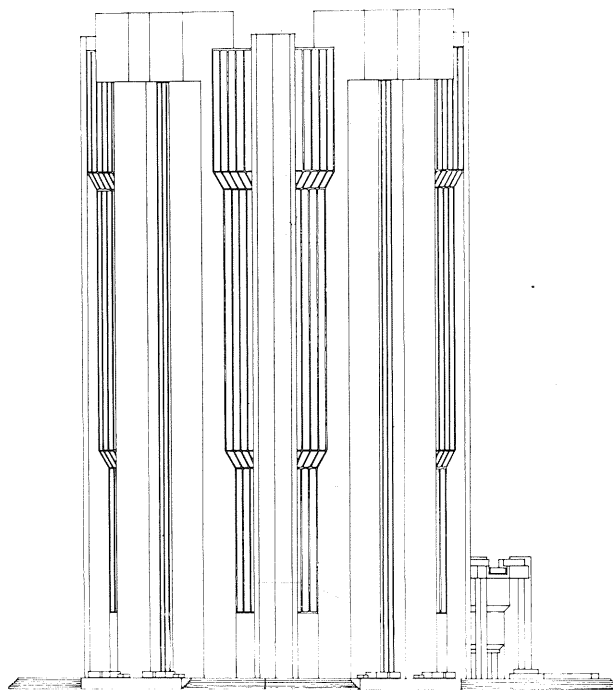


▲ ESQUEMA ESPACIAL. CORTE AXONOMETRICO

▼ ORDENACION DE LA PLAZA. UNA VISTA DESDE LA TERRAZA JARDIN

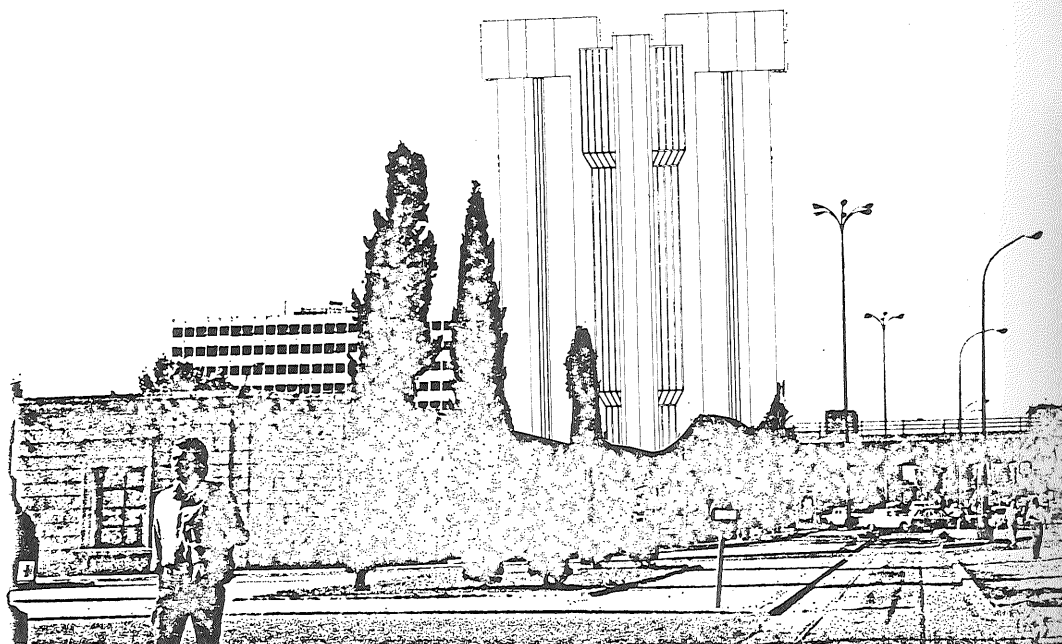


► VISTA DEL CONJUNTO

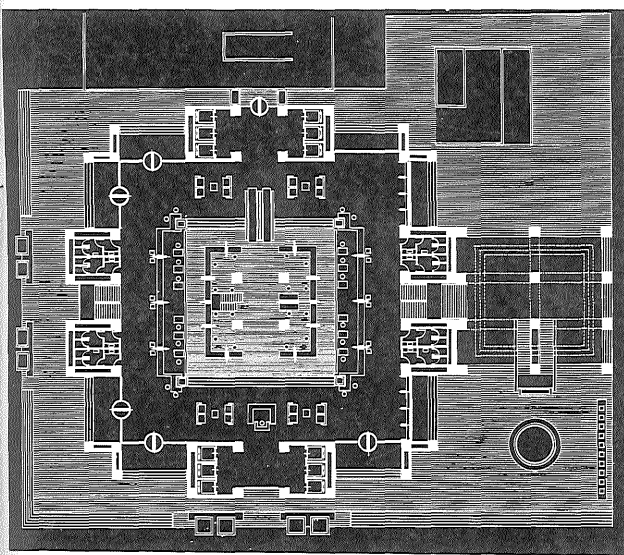


La lectura y la escritura en el proyecto arquitectónico es distinta, favorecida sin duda por la incapacidad sistemática que los centros de educación, Escuelas, tienen para la coherencia, el método y las disciplinas del conocimiento. La mística reaccionaria ponía entre paréntesis el contenido, en beneficio del discurso compositivo, de su expresión formal. La mística contestataria, tiende a hacer desaparecer el sujeto y el objeto, en beneficio del significado, los valores de connotación, se le asignan los procesos de recuperación por parte *del Signo*; de aquí que la Forma de la Trasmisión, sea más simbólica, pese al desgarrador esfuerzo por diseñarla Significativa... El símbolo sin proceso estructurador se transforma en planfeto, forma trivializada de significación, una forma retransmisiva de conceptualización...

A.F.A. 1970



▲ GRABADO TECNICA MIXTA, UN ASPECTO DEL EDIFICIO EN SU ENTORNO



▲ PLANTA DE ACCESO Y ORDENACION DEL RECINTO EXTERIOR, PEQUEÑA PLAZA PUBLICA

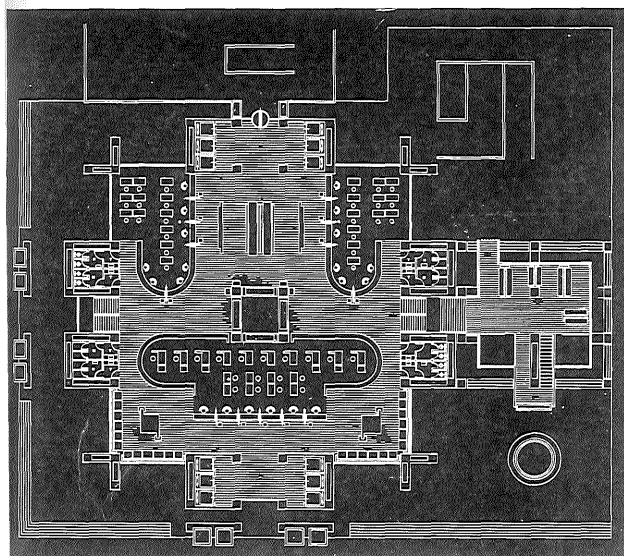
...El edificio se concibe como un organismo autónomo, multifuncional en usos y funciones, abierto al cambio de nuevas TECNICAS DE TRABAJO. Se vierte el trabajo hacia el interior como un *edificio claustro*, garantizado por un clima totalmente controlado, abierto al exterior en las zonas representativas. Periféricamente se instalan servicios y zonas representativas, en el interior los núcleos de trabajo automatizado y estructurado. Centro y Periferia del edificio forman un todo orgánico. La circulación vertical periférica para evitar interferencias en la distribución del espacio interior, se lleva el concepto de plano libre, al *suelo-oficina*.

El techo y suelo como dos elementos múltiples de cambios. absorción de ruidos mediante una barrera perimetral y un núcleo interno, instalaciones y elementos resistentes constituyen el elemento *techo-suelo*

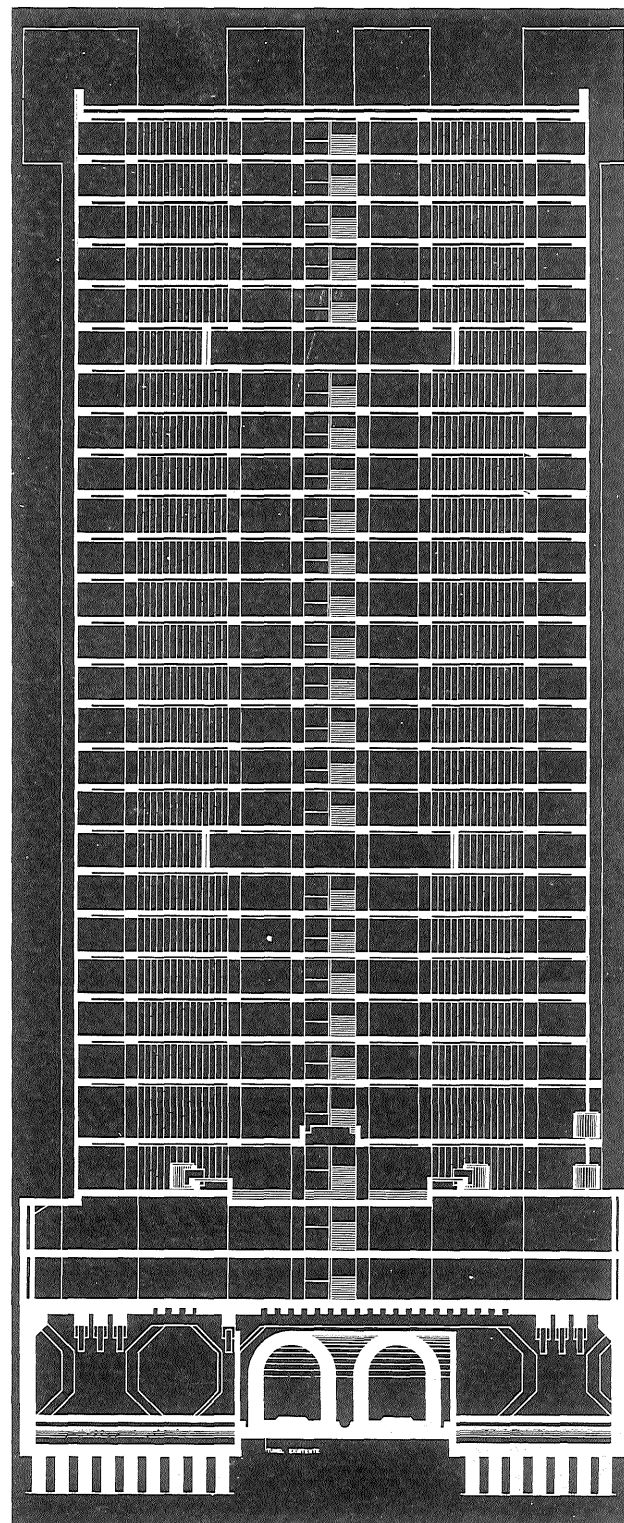
El cristal como elemento de cerramiento en color bronce, para evitar deslumbres y con cámara de vacío, carpintería de aluminio en bronce, junto con el granito apomazado, crea una imagen de *macizo-vano* muy característico del momento en transición de la arquitectura contemporánea, donde un eclecticismo tecnológico, intenta esforzarse por crear imágenes de una gran economía de medios expresivos...

(De la memoria del proyecto)

▼ PLANTA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



La sociedad del idealismo utilitario que sufrimos, invierte los valores básicos de la convivencia humana, el desarrollo de sus postulados tiene una gama muy amplia de acción, despilfarró, crueldad, mediocridad, lujo, sadismo, monopolio, poder, consumo... El arquitecto en una situación así, está sometido a un horizonte formalista, son épocas en que la natural conducta humana se eleva a "valores morales", y no es de extrañar que la escasa moralidad arquitectónica esté reducida a pura moralidad de lenguaje, este monólogo de formas que señalaba antes, es la expresión real de este entorno vacío que tenemos que habitar.—A.F.A. 1971



▲ SECCION TRANSVERSAL —PUENTE DE SUSTENTACION— EDIFICIO A TRAVES DEL TUNEL METROPOLITANO

▼ PLANTA DE CUBIERTAS, ESTANCIAS Y JARDINES

